

# Ingen har nogensinde set Gud

Joh 1,18

Claus Tøndering (1976)

$\text{♩} = 140$   
Fm

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 140 and a chord of Fm. The lyrics are: 'Ingen har nog-en - sinde set Gud, den en-bår-ne, som selv er Gud,'. The second staff starts at measure 5 with chords Fm, Bb, Fm, C, and Fm. The lyrics are: 'og som er i Fader-ens favn, han er blevet hans tolk.'. The third staff starts at measure 9 with a chord of Fm. The lyrics are: 'Ingen har nog-en - sinde set Gud, den en-bår-ne, som selv er Gud,'. The fourth staff starts at measure 13 with chords Fm, C7, Fm, Bb, and Fm. The lyrics are: 'og som er i Faderens favn, han er blevet hans tolk.'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ingen har nog-en - sinde set Gud, den en-bår-ne, som selv er Gud,

5 Fm Bb Fm C Fm  
og som er i Fader-ens favn, han er blevet hans tolk.

9 Fm  
Ingen har nog-en - sinde set Gud, den en-bår-ne, som selv er Gud,

13 Fm C<sup>7</sup> Fm Bb Fm  
og som er i Faderens favn, han er blevet hans tolk.